

ECCE & ICTUS

BÉLA



In *Béla* laten Claire Croizé en Etienne Guilloteau de dans eerst spreken. Nog voor er één noot klinkt, barsten vier dansers los in beweging. Staccato gebaren, scherpe hoeken en korte percussieve klanken bevestigen het lichaam als primaire bron van ritme. Deze samenwerking met het Ictus ensemble draait rond Béla Bartóks *Sonate voor twee piano's en slagwerk* – een levendig en explosief polyritmisch werk dat even veeleisend is om uit te voeren als om te volgen. Door dicht bij de partituur te blijven en ze tegelijk een stap voor te zijn, behouden de dansers een zekere control over deze overweldigende muziek.

Net zoals Bartók zich liet inspireren door zijn studie van volksmuziek, omarmt *Béla* uiteenlopende danstalen. Volksdans, ballet, jazz, tap, hedendaagse dans, *danse de caractère* – deze referenties bestaan naast elkaar, zonder ironie of hiërarchie. De choreografie vertrekt vanuit de belichaamde kennis van de dansers en roept via de verschillende tradities steeds nieuwe beelden en sferen op, die ons van schemering naar dageraad voeren. In gedempt licht verschijnen de dansers als glinsterende, schichtige wezens; het ritme wordt onrustig, de sfeer drukkend en geladen. Het is een beeld van de nacht dat ver afstaat van romantische contemplatie, dat gekweld is en leeft.

Om de mathematische perfectie van de drie delen van de *Sonate* te doorbreken, worden andere muziekstukken in de voorstelling verweven – van de dreunende ritmes van een analoge technoperformance tot een intens fysieke studie van vogelzang. Geleidelijk bewegen de muzikanten zich tussen de dansers, waardoor de scheiding tussen muziek en beweging uiteenvalt en iedereen samenkomt in een vreugdevol, bijna utopisch moment van gelijkheid. Uiteindelijk vraagt *Béla* niet om te buigen voor de muziek, noch om verzet. Het is een actieve onderhandeling, waarin precisie een voorwaarde wordt voor spel.

BIOGRAFIE

ECCE is het gezelschap van de Franse choreografen Claire Croizé en Etienne Guilloteau. Ze studeerden in PARTS en maken sinds 2000 (Claire) en 2002 (Etienne) hun eigen werk. Daarbij werken ze vaak nauw samen: soms tekenen ze samen voor de choreografie, andere keren is een van beide de choreograaf en de ander danser, artistiek assistent of dramaturg. Ze functioneren als een hecht geheel met tegengestelde maar complementaire werkmethoden. Etienne vertrekt van een intellectuele benadering op basis van teksten of filosofie en concentreert zich eerst op de structuur en dramaturgie van het stuk. Claire daarentegen laat zich leiden door het fysieke en haar intuïtieve begrip van het lichaam. Tussen 2008 en 2016 werkten ze samen met Nada Gambier binnen de structuur Action Scénique, vanaf 2016 gingen ze samen verder als EC-CE. In deze nieuwe constellatie werken ze als individuele choreografen met een eigen artistieke taal, vanuit een gedeelde filosofie en expertise. Hun werk bevindt zich vaak op het snijvlak van dans en muziek. Livemuziek speelt een prominente rol in hun choreografieën. Ze werkten samen met verschillende nationale en internationale muziekensembles, zoals B'Rock, Oxalys, MP4, Zwerm, The Stiftung Mozarteum Salzburg, Goeyvaerts Strijktrio en Ictus. De afgelopen jaren maakte ECCE sterk en zeer divers werk: het grootschalige *Fabula* met de dansers van Unusual Symptoms/Theater Bremen en de muzikanten van Zwerm, het intieme *Our Solo* met violiste Aisha Orazbayeva, en *The Round*, een openluchtvoorstelling met 10 kinderen tussen 8 en 13 jaar op de muziek van Xenakis en de Brusselse Fanfakids.

ICTUS is een Brussels ensemble voor hedendaagse muziek. Opgericht in 1994 als live-band voor het dansgezelschap Rosas in een tijd waarin ensembles zich als mini-orkesten met virtuoze solisten profileerden, komt Ictus vandaag op als een collectief van creatieve muzikanten die zich toeleggen op experimentele muziek in de breedste zin van het woord: geschreven muziek, geluidskunst, improvisatie en elektronica. Ictus is een door artiesten gestuurde structuur bestaand uit een 30-tal mensen verspreid over drie generaties. Ictus is een vaste partner geworden van talrijke curatoren, choreografen en grootschalige gezelschappen zoals Brussels Philharmonic en Collegium Vocale Gent en ontwikkelt zijn eigen projecten in verschillende formats. Ictus leidt een masterprogramma aan de School of Arts van Gent.

CREDITS

Choreografie & dramaturgie: Claire Croizé & Etienne Guilloteau

Muzikale leiding: Jean-Luc Plouvier

Creatie en dans: Claire Godsmark, Laure de Dietrich, Cintia Sebök & Anne-Laure Dogot

Stage: Anaëlle Thiery

Muzikanten: Ictus -Marlies Debacker, Jean-Luc Plouvier, Tom De Cock & Gerrit Nulens

Lichtontwerp: Hans Meijer

Geluid: Alexandre Fostier

Kostuums: Anne-Catherine Kunz

Assistentie kostuums: Chiara Mazzarolo

Productie: ECCE

Dagelijkse leiding: Carine Meulders

Zakelijke leiding: Christel Simons

Coproductie: Concertgebouw Brugge, STUK (Leuven), ICTUS, Perpodium, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape & Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, in het kader van het programma Accueil-studio/Ministère de la Culture

Residenties: STUK (Leuven), Concertgebouw Brugge, kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape & Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, in het kader van het programma Accueil-studio/Ministère de la Culture

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap & de Tax Shelter-maatregel van de Belgische Federale Overheid

Met dank aan: Georges-Elie Octors en Raphaël Henard



MUZIEKLIJST

Titel: Sonata for Two Pianos and Percussion, Sz. 110, 1937

Componist: Béla Bartók

Duur: ca. 26'

Titel: Protogravity (2015)

Muziekuitgeverij: PAN label

Componist: Mark Fell & Errorsmith

Duur: 10'49"

Titel: Birkhan Study (2005)

Muziekuitgeverij: Editions Peters

Componist: Robin Hoffmann

Duur: 6'

Titel: Rllrlrlrlrlrlrlrlrlrlrl (2023)

Muziekuitgeverij: Julian Sartorius editions

Componist: Julian Sartorius

Duur: 9'

TOERNEE

Première 6 februari 2026 - Concertgebouw Brugge, BE

11 februari 2026 - Bozar Brussel, BE

12 februari 2026 - 30cc ism STUK - Stadsschouwburg Leuven, BE

16 oktober 2026 - Leitheater Deinze, BE

TECHNISCHE EISEN

Technische fiche: in aanmaak

Minimale grootte van het podium:

Opbouw: een dag voor de voorstelling, gevolgd door een generale repetitie

Op toernee: 2 choreografen, 4 dansers, 4 muzikanten, 2 technici

Instrumenten: 2 piano's type Steinway B of D

Duur: 60'

FOTO'S – TRAILER – REGISTRATIE – PERS – PROGRAMMATEKST – INTERVIEW:

Foto's: ©Koen Broos

https://1drv.ms/f/c/a328efbb5bf4126f/IgDLk3oR-5tQ6ibPudAt_W9AQulv11nWCsEVkF47CbE2jo?e=V1IENR

Trailer en registratie: ©Beeldstorm

Trailer – verticaal: <https://vimeo.com/1168521667?share=copy&fl=cl&fe=ci>

Trailer – horizontaal: <https://vimeo.com/1168435854?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Volledige registratie: <https://vimeo.com/1168448622/c8e8406130?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Pers:

Pieter 'Tjonck in Pzazz : Beroezende Bartok.

<https://www.pzazz.theater/nl/recensies/dans/ritmes-van-het-hart>

Guy Duplat in La Libre : La force dansante de Bartok fêlée dans “Béla”.

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2026/02/08/la-force-dansante-de-bartok-fetee-dans-bela-3A3JTYPFZZBRNMA7YKN4HQXYIA/>

Programmatekst:

Programmatekst Julie Demeester: via de pro-pagina op onze website: <https://ec-ce.be/pro-page/>

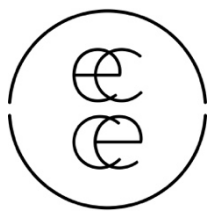
Paswoord: dance

Interview:

Interview Steven De Belder: via de pro-pagina op onze website: <https://ec-ce.be/pro-page/>

Paswoord: dance

.....



ECCE vzw

Zwarte Vijversstraat 97

1080 Molenbeek

www.ec-ce.be - info@ec-ce.be

Dagelijks beheer, distributie en communicatie

Carine Meulders : carine@ec-ce.be - +32 472 68 41 58

Financieel manager

Christel Simons : christel@ec-ce.be - +32 474 74 23 83